****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе 11 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.08.2009 N 320.«О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089)с учётом авторской программы под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературы на базовом уровне систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся осознать диалог классической и современной литературы. Курсстроится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные темы.

**Место предмета в учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения литературы на ступени среднего общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ на изучение литературы отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи курса:**

* формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
* способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
* формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**Учебно-методический комплект утвержден приказом директора МАОУ Тоболовская СОШ Н.Ф.Жидковой приказ от 10.05.2016 №89/2**

1. Программа под редакцией Журавлева В. П., Збарского И., Коровина В. И., Коровиной В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008 А.А.,
2. Учебник. Русская литература XX века. 11кл. в 2 ч. под редакциейВ.П.Журавлёва.-10-е изд.- М.: Просвещение, 2005.
3. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во****часов** | **В том числе** |
| **Р.Р.** | **К.Р.** |
| 1 | Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. | 2 |  |  |
| 2 | Русская литература конца XIX - начала XX вв | 17 | 2 | 1 |
| 3 | Поэзия конца XIX - начала XX века. | 38 | 4 | 1 |
| 4 | Литература 30-х годов XX века. | 28 | 2 | 1 |
| 5 | Проза второй половины XX века. | 7 | 1 |  |
| 6 | Поэзия второй половины XX века. | 4 | 1 |  |
| 7 | Драматургия второй половины XX века. | 1 |  |  |
| 8 | Литература последнего десятилетия. | 2 |  |  |
| 9 | Зарубежная литература. | 2 |  |  |
| 11 | Обзор русской литературной жизни начала XXI века. | 1 |  |  |
|  | Всего уроков | 102 | 10 | 3 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. Россия рубежа XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация (2 часа).**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

**Русская литература конца XIX- начала XX вв (17 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество**.

**Стихотворения: «Одиночество», «Собака», «Крещенская ночь».** Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Деревня», «Тёмные аллеи».**Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Александр Иванович Куприн.Жизнь и творчество.**

**Повесть «Олеся».** Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**МаксимГорький. Жизнь и творчество.**

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»

**Пьеса «На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Поэзия конца XIX- начала XX вв (38 часов)**

**Валерий Яковлевич Брюсов**.Слово о поэте.

**Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».**Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Александр Александрович Блок.**

**Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Дорогая, сядем рядом…», «Заалеет пожар голубой».** Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.

**Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Одряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия иживопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Поэма «Облако в штанах».**

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Никто ничего не отнял», «Родина».** Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «NotreDаmе», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё».** Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу».**

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное ипрекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слияние темы России исобственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

**Поэма «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения иблагородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель».** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие икомпозиция романа, соединение в нем прозы ипоэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Литература 30-х годов XX века (28 часов)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.**

**Повесть «Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка **и** стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность.**

**«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии**. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. СемьяМелеховых. Жизненныйуклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одногочеловека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX в.

**Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.**

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Баллада о товарищах», «Большое лето».**

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.**

**«Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция».**Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Роман *«*Архипелаг *ГУЛАГ»*(фрагменты).** Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

**Проза второй половины XX века (7 часов).**

**Виктор Петрович Астафьев.**

Взаимоотношения человека иприроды в **романе«Царь-рыба».**

**Валентин Григорьевич Распутин.**

**Повесть «Живи и помни**».Нравственное величие русской женщины в повести.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев.** Проблема нравственноговыбора **в повести «Сашка»**

**Поэзия второй половины XX века (4 часа).**

**Иосиф Александрович Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на Родину. Ну что ж…», « Сонет» «Как жаль, что тем, чем стало для меня…»** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

**Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Владимир Семёнович Высоцкий.**Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

**Драматургия второй половины XX века (1 час).**

**Александр Валентинович Вампилов.**

 «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы

**Литература последнего десятилетия (2 часа).**

**Виктор Петрович** **Астафьев. Роман** «**Прокляты** **и** **убиты**» - это «взгляд в прошлое».

**Евгений Александрович Евтушенко.**

Стихотворения: «Можно всё ещё спасти» ([2011](http://ru.wikipedia.org/wiki/2011)), «Счастья и расплаты» ([2012](http://ru.wikipedia.org/wiki/2012)),«Не умею прощаться» (2013)

**Зарубежная литература (2 часа)**

**Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество.**

**«Старик и море» - философская повесть – притча**, «лебединая песня автора».

Борьба автора за гуманизм, красоту, достоинство человеческой жизни.

**Джон Гордон Байрон – поэт – романтик.**

Стихотворения «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам»

**Обзор русской литературной жизни начала XXIвека (1 час).**

 **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 11 класса должен:

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков концаXIX - началаXX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Список дополнительной литературы:**

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
3. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
4. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
5. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
7. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
8. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
9. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. «Литература в школе», 1997, №7.
10. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
11. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
12. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
13. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
14. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.

**Приложение к приказу от 12.10.2016г № 175\1**

***Календарно- тематическое планирование по литературе для 11 класса на 2016-2017учебный год***

***Составитель: Филина О.Н.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Дата  | Тема урока | Коэффициент (ЕГЭ) | Стандарты | Основные понятия  | Домашнее задание  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| п/п | план | факт |
| 1 | 02.09 |  | **Введение.** Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры**. Инструктаж по ТБ.** | 1.6 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.**Уметь** конспектировать лекцию учителя. |  | Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26) |
| 2 | 05.09 |  | Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. НРК ЛИТЕРАТУРА НАШЕГО КРАЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА | 4 | **Знать** общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** извлекать необходимую информацию из монографической литературы. |  | индивидуально – сообщение об И. А. Бунине |
| 3 | 07.09 |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Входной тест. | 4.4 | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 4 | 09.09 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.  | 4.4 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | 1 | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 5 | 12.09 |  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 4.4 | **Знать:** содержание рассказа. Определение понятия рассказ.**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |  | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46. |
| 6 | 14.09 |  | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы. | 4.4 | **Знать:** определение рассказ, проза, психологизм прозы.**Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения  |  | прочитать рассказы «Легкое дыхание» «Солнечный удар», используя материалы сайта buninivan.org.ru  |
| 7 | 16.09 |  | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар». | 4.4 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <http://kuprin.org.ru/> |
| 8 | 19.09 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проверочная работа. | 4.6 | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведенийУметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | Творческая работа в группахПрочитать «Поединок», заполнить таблицу |
| 9 | 21.09 |  | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры. | 4.6 | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов.**Уметь** выполнять тестовые задания |  |
| 10 | 23.09 |  | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни . | 4.6 | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения |  | Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна |
| 11 | 26.09 |  | **Р.Р.Сочинение № 1**«Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | 4.4-4.7 | **Знать:** содержание рассказов Бунина и Куприна.**Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. |  | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта hrono.info/biograf/bio\_g/gorky\_max.php  |
| 12 | 28.09 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. | 4.4-4.7 | **Знать:** основные этапы жизни и творчества М. Горького.**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. |  | Читать «Старуха Изергиль»  |
| 13 | 30.09 |  | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.  | 4.8 | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне». |
| 14 | 03.10 |  | «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 4.8 | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.**Уметь**: анализировать драматическое произведение. | **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», с. 180-181., ***Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»*** |
| 15 | 05.10 |  | Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне». | 4.8 | **Знать:** содержание и историю создания пьесы.**Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  |
| 16 | 07.10 |  | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Тест.  | 4.81.6 | **Знать:** позицию автора и героев пьесы**Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  | Подготовить материал к сочинению,  |
| 17 | 10.10 |  | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус, А. Белого. | 4.8 | **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <http://www.silverage.ru/>, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору  |
| 18 | 12.10 |  | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | 4.81.6 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы.** Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. |
| 19 | 14.10 |  | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.  | 1.7 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | выучить наизусть 2 стихотворения по выбору,  |
| 20 | 17.10 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв.  | 1.9 | **Знать** основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.  | **Теория литературы.** Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | выучить наизусть стихотворение по выбору,  |
| 21 | 19.10 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин.  | 1.81.13 | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления.**Уметь** выступать с устным сообщением | **Теория литературы.** Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии» |
| 22 | 21.10 |  | **Контрольная работа № 1 (тест)** «Серебряный век русской поэзии» | 1.12 | **Знать** основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.**Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Творческая работа в группах подготовить сообщение, проект о Блоке) |
| 23  | 24.10 |  | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Ночь, улица, фонарь, аптека» «Стихи о прекрасной Даме». | 5 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Лирический цикл (стихотворений). | Выучить наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Выучить наизусть «Фабрика. |
| 24 | 26.10 |  | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути», «Вхожу я в тёмные храмы».  | 5.1 | **Знать:** динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |
| 25 | 28.10 |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».НРК СТИХИ О РОДИНЕ ПОЭТО СИБИРЯКОВ. | 5.1 | **Знать:** динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  | Выучить наизусть стихотворение «Россия». |
| 26 | 07.11 |  | Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.  | 5.1 | **Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. |  | Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Тест [Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 1](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test5.xml) |
| 27 | 09.11 |  | Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. тест.  | 5.1 | **Знать:** содержание поэмы.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.  | **Теория литературы**. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). |
| 28 | 11.11 |  | **Р.Р. Сочинение № 3** «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 5.1 | **Знать:** темы и мотивы лирики Блока.**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  | Выучить по учебнику с. 204-208. |
| 29 | 14.11 |  | ***Н. А. Клюев*** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. НРК ПОЭТЫ ИЗ НАРОДА | 5.1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Выучить лекцию в тетради |
| 30 | 16.11 |  | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 5.1 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Наизусть «Письмо к матери» |
| 31 | 18.11 |  | Тема России в лирике С. Есенина.«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.  | 5.3 | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина.Уметь: анализировать лирическое произведение. | **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. | Выучить материал лекции по тетради, |
| 32 | 21.11 |  | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.НРК ПОЭТЫ ИЗ НАРОДА – О ЛЮБВИ. | 5.3 | **Знать:** чувства в стихах о любви на основе личностного восприятия.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы**. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). | Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ» |
| 33 | 23.11 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Тест.  | 5.4 | **Знать:** темы и мотивы лирики Есенина.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы**. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». |
| 34 | 25.11 |  | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.  | 5.4 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. |  | Прочитать роман А. Фадеева «Разгром» |
| 35 | 28.11 |  | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения.(В. ***Хлебников***, поэты-обэриуты). | 5.4 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради) |
| 36 | 30.11 |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».  | 5.5 | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). | Наизусть «А вы могли бы?» |
| 37 | 02.12 |  | Поэт и революция. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное».НРК ПОЭТЫ – РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ СИБИРИ. | 5.5 | **Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.**Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.  | **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Наизусть «Послушайте»  |
| 38 | 05.12 |  | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах», «Лиличка!». Тест  | 5.5 | **Знать** особенности любовной лирики поэта.**Уметь** определять смену чувств лирического героя |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290. |
| 39 | 07.12 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «О дряни», «Письмо к товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 5.5 | **Знать** особенности раскрытия данной темы поэтом.**Уметь** анализировать стихотворения | **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Выучить по учебнику с. 301-304 |
| 40 | 09.12 |  | **Контрольная работа за 1 полугодие.** |  | **Знать** характерные особенности поэзии «Серебряного века»,**Уметь** анализировать стихотворения |  | Индивидуальные и групповые задания |
| 41 | 12.12 |  |  Литература З0-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.  | 5.5 | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. |  | Повторить справочный материал  |
| 42 | 14.12 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 5.2 | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»Уметь: анализировать произведение. | **Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. | Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). |
| 43 | 16.12 |  | **Три мира в романе «Мастер и Маргарита».** Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.  | 5.2 | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  | Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты |
| 44 | 19.12. |  | Многоплановость, разноуровневость повествования в романе «Мастер и Маргарита» Роль свиты Воланда в романе. Тест.  | 5.2 | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II). |
| 45 | 21.12 |  | ***«Мастер и Маргарита»*** — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 5.2 | **Знать** особенности психологизма в романе.**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. |  | Тест по содержанию романа, образ Мастера |
| 46 | 23.12 |  | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера | 5.2 | **Знать:** характер героев; роль художественной детали.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой |  | Образы представителей советского общества |
| 47 | 26.12 |  | Москва 30-х годов ХХ века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.НРК ИШИМ И ПРИИШИМЬЕ 30-Х ГОДОВ 20 ВЕКА. | 5.2 | **Знать: особенности Булгаковской прозы****Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. |  | Подобрать материал к сочинению по роману |
| 48 | 28.12 |  | **Р.Р. Сочинение 4** по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 5.2 | **Знать** темы и мотивы романа**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  | Читать повесть «Котлован» |
| 49-50 | 30.1209.01 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова ***«Котлован»***. Характерные черты времени в повести Платонова. Философская многозначность названия.  | 5.2 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | **Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <http://www.akhmatova.org/>  |
| 51 | 11,01 |  | А. А. Ахматова. Психологизм ахматовской лирики. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью». |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Сюжетность лирики (развитие представлений). | Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...» |
| 52 | 13,01 |  | Любовная лирика. «Любовь», «Как соломинкою пьёшь мою душу» |  | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  | Наизусть «Родная земля» |
| 53 | 16,01 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне голос был, Он звал утешно», «Родная земля» | 5.12 | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  | Наизусть «Мне ни к чему одические рати...» |
| 54 | 18,01 |  | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Проверочная работа. | 5.12 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Теория литературы**. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). | Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама  |
| 55-56 | 20,0123,01 |  | О.Э. Мандельштам. «Стихи о неизвестном солдате», «Нежнее нежного лицо твоё», «Notre Dame». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в город, знакомый до слёз». | 5.8 | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы**. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). | Наизусть «Notre Dаmе», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» |
| 57 | 25,01 |  | М.И. Цветаева. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…». | 5.8 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия) | Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...» |
| 58 | 27,01 |  | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно…», «Никто ничего не отнял», «Родина» | 5.7 | **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | **Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). | Наизусть «Родина» |
| 59 | 30,01 |  | **Контрольная работа № 2** Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». | 5.7 | **Знать** особенности поэтического текста Цветаевой.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору) |
| 60 | 01,02 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | 5.7 | **Знать** биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** выступать с устным сообщением. |  | Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых |
| 61-62 | 03,0206,02 |  | ***«Тихий Дон***» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. | 5.7 | **Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.**Уметь** выступать с устным сообщением. | **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне. |
| 63 | 08,02 |  | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Тест  | 5.7 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме |  | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове |
| 64-65 | 10,0212,02 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.НРК ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ РЕВОЛЮЦИОЕРЫ СИБИРИ | 5.7 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | **Теория литературы.** Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений). |
| 66-67 | 13,0215,02 |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  | **Знать:** содержание романа**Уметь** выступать с устным сообщением |  | Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой |
| 68 | 17,02 |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Тест.  | 5.11 | **Знать:** галерею женских образов в романе.**Уметь** выступать с устным сообщением |  | Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II). |
| 69-70 | 15,0220,02 |  | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. | 5.11 | **Знать:** особенности шолоховской прозы.**Уметь** выступать с устным сообщением | **Теория литературы.** Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). | Выучить по учебнику с. 225-227, подготовить материалы к сочинению |
| 71 | 22,02 |  | **Р.Р. Сочинение № 5** по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 5.11 | **Знать:** основные темы и мотивы прозы Шолохова.**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  | Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради) |
| 72 | 24,02 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 5.11 | **Знать:** особенности литературы ВОВ.**Уметь** составлять конспект лекции |  | прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» |
| 73-74 | 27,0201,03 |  | ***Повесть В. Кондратьева «Сашка»*** | 5.11 | **Знать** содержание повести.**Уметь** анализировать произведение |  | Подобрать аргументы из текста |
| 75-76 | 03,0306,03 |  | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения.  | 5.11 | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах |
| 77-78 | 10,0313,03 |  | Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество В. Высоцкого. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения. **Булат Шалвович Окуджава.** Стихотворения | 5.11 | **Знать** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |  | Рассказы В. М. Шукшина (по выбору) |
| 79 | 15,03 |  | **«Деревенская» проза.** Василий Макарович Шукшин. Рассказы.НРК ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА СИБИРИ | 5.11 | **Знать**  творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.**Уметь** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | Прочитать повесть Трифонова «Обмен» |
| 80 | 17,03 |  | **«Городская» проза** в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь: анализировать произведение. |  | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». |
| 81 | 20,03 |  | **А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».**  | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия**Уметь** анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А. |
| 82 | 22,03 |  | А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» | 5.10 | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | Читать «По праву памяти» |
| 83 | 24,03 |  | «Баллада о товарищах», «Большое лето». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | 5.10 | **Знать:** содержание поэмы.**Уметь** вести диалог |  | «Баллада о товарищах», «Большое лето» - анализ по выбору  |
| 84-85 | 03,0405,04 |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. «Февраль», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Анне Ахматовой», «Я понял жизни цель» | 5.10 | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.**Уметь** анализировать лирическое произведение |  | Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально) |
| 86-87 | 07,0410,04 |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  | Читать «Один день Ивана Денисовича» |
| 88-89 | 12,0414,04 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тест.  | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  | Тест [Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test10.xml) |
| 90 | 17,04 |  | А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». (обзор) | 5.10 | **Знать:** содержание произведения.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | **Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление | Прочитать рассказы «На представку», «Сентенция» |
| 91 | 19,04 |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: «На представку», «Сентенция». | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | **Теория литературы**. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе. | Прочитать книгу В.П. Астафьева «Царь-рыба» |
| 92 | 21,04 |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе.  | 5.10 | **Знать** смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.**Уметь** выступать с устным сообщением. |  | Подготовить отзыв о прочитанном произведении |
| 93 | 24,04 |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»НРК ВЗГЯД НА ВОЙНУ ЧЕРЕЗ ГОДА | 5.10 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.особенности стиля писателяуметь: анализировать произведение. |  | В.Г. Распутин «Живи и помни» - прочитать |
| 94 | 26,04 |  | **Р. Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.  | 5.10 | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | Закончить анализ стихотворения  |
| 95 | 28,04 |  | Проза последнего десятилетия. Нина Катерли «Дневник сломанной куклы». | 5.10 | Знать: Проблемы и уроки литературы 20 векаУметь: анализировать произведение  |  | «Дневник сломанной куклы» - прочитать |
| 96 | 03,05 |  | Поэзия последнего десятилетия. Евгений Александрович Евтушенко. Стихотворения: «Можно всё ещё спасти» (2011), «Счастья и расплаты» (2012), «Не умею прощаться» (2013) |  | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | Выучить наизусть стихотворение по выбору |
| 97 | 05,05 |  | **Итоговая контрольная работа за 2016-2017 уч.год** |  | **Знать** характерные особенности литературы 20 века**Уметь** анализировать художественное произведение. |  | Индивидуальные и групповые задания |
| 98 | 10,05 |  | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | 6.1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.**Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** анализировать драматическое произведение |  | Подготовиться к анализу повести Э. Хемингуэя «Старик и море»  |
| 99 | 12,05 |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 6.1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.**Знать** особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение  |  | Г. Ибсен «Кукольный дом» - прочитать. |
| 100 | 15,05 |  | Г. Ибсен «Кукольный дом». |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение |  | Творческая работа |
| 101 | 17,05 |  | Д. Г. Байрон – поэт-романтик «Ты счастлива», «Прости! Коль могут к небесам». |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение |  | Творческая работа |
| 102 | 19,05 |  | Ш.Бодлер «Альбатрос», «Предрассветные сумерки». |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, особенности языка, стиля писателя**Уметь** анализировать произведение |  | Читать летом |