

**Информационная карта программы**

* Тип программы

|  |
| --- |
| *модифицированная* |

(типовая, модифицированная , экспериментальная, авторская)

* Образовательная область

|  |
| --- |
| *профильная* |

(профильная, многопрофильная: естествознание, искусство, культурная, духовная или физическая типология)

* Направленность деятельности

|  |
| --- |
| *Художественно-эстетическая* |

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественно-научная)

* Способ освоения содержания образования

|  |
| --- |
| *Репродуктивный, исследовательский, алгоритмический, творческий* |

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

* Уровень освоения содержания образования

|  |
| --- |
| *общекультурный* |

(общекультурный, углубленный, начальное, основное или среднее общее образование)

* Форма реализации программы

|  |
| --- |
| *Групповая, индивидуальная* |

(групповая, индивидуальная)

* Продолжительность реализации программы

|  |
| --- |
| *Один год* |

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Рабочая программа составлена на основе адаптированной дополнительной образовательной программы «**Художественная обработка древесины**», составитель: **Аверин Николай Павлович**, рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет.

**Целью обучения**  - формирование знаний, первоначальных умений и навыков в области технологии обработки конструкционных материалов, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

**Задачи**

**Образовательные**:

* Создать условия для формирования знаний, умений, навыков в области обработки древесины.
* Познакомить с основными способами обработки древесины, инструментами и приборами, основами проектной деятельности.
* Формирование навыков создания художественного образа.

**Развивающие**:

* Развивать творческие способности детей средствами декоративно-прикладного искусства.
* Развивать память, мышление, творческое воображение у обучающихся.
* Развивать эмоционально-волевые качества обучающихся.

**Воспитывающие**:

* Воспитывать гражданско-патриотические чувства на основе знакомства с народным творчеством.
* Создавать условия для самостоятельного выбора наиболее рациональных приемов деятельности и самоконтроля.
* Воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие –**

***Навыки:***

* владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
* выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
* выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

***Знать:***

* значение труда в жизни человека. Выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.
* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора инструмента ;
* основы проектирования;
* назначение и устройство электролобзика;
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины ;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* разные виды резьбы и их особенности;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

***Уметь:***

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
* выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
* выполнять проект;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Кейс 1.** Технология обработки древесины Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесин: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах. Практика. Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия. Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

**Кейс 2.** Выпиливание лобзиком Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпиловочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

Практика. Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Сборка изделия на шипах.

**Кейс 3.** Выжигание рисунка Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Практика. Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

**Кейс 4.** Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

Практика. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Отделка изделия после сборки.

**Кейс 5.** Технология и декоративные особенности геометрической резьбы Исходные элементы геометрической резьбы. Демонстрация работ с геометрической резьбой. Материалы, применяемые для резьбы по дереву; условия их выбора и их подготовка. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Техника выполнения двухгранных и трехгранных выемок, скобчатых лунок. Выполнение простейшего орнамента.

Практика. Подготовка основы для геометрической резьбы. Разметка и нанесение рисунка для резьбы. Выполнение простейшего орнамента.

**Кейс 6.** Основы проектирования Конструирование и проектирование. Проект. Виды проектов. Структура составления творческого проекта. Основные понятия о художественном проектировании. Художественное конструирование: основные этапы, алгоритм дизайна изделия. Моделирование в процессе творческой деятельности. Особенности коллективного творчества. Пластика форм в конструировании и проектировании.

**Кейс 7.** Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

Практика. Разработка чертежа или рисунка (столика, кресла и дивана для кукол). Изготовление столика, кресла и дивана в материале (изделия могут быть изменены по желанию детей). Изготовление набора из двух разделочных досок.