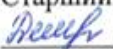
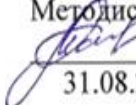


Филиал МАОУ Тоболовская –
Карасульская средняя общеобразовательная школа
п.Октябрьский, Ишимский район, Тюменская область

СОГЛАСОВАНО
Старший методист
 Демьяненко И.А.
31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист
 Матвиенко С.В.
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий филиалом
 Кучера А. М.
31.08.2023г. Приказ № 84\7



Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение»
для обучающихся 1 – 4 классов

п.Октябрьский
2023год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета «Литературное чтение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС

Обучение грамоте.

Развитие речи. Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика. Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски

природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда **универсальных учебных действий**: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных:

сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.). Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему

поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда **универсальных учебных действий**: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда **универсальных учебных действий**: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда **универсальных учебных действий**: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отчётливого оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания,

саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
1.2	Фонетика	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
1.3	Чтение	61			https://resh.edu.ru/subject/32/1/ https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	7			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе.	5			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.5	Произведения о братьях наших меньших	6			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о маме.	3			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3			https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/1 https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote
<i>Итого по разделу</i>		30			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине.	6			https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
2	Фольклор (устное народное творчество) .	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).	5	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2

4	О детях и дружбе.	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
5	Мир сказок.	10			https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима).	10	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
7	О братьях наших меньших.	14	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето).	14	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
9	О наших близких, о семье.	8	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
10	Зарубежная литература.	6			https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	2			https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie https://interneturok.ru/subject/chtenie/class/2
Резервное время		5	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	0	
--	------------	----------	----------	--

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории.	5			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
2	Фольклор (устное народное творчество).	13	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
3	Творчество И.А.Крылова.	4			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
4	Творчество А.С.Пушкина.	7	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.	6			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
6	Творчество Л.Н.Толстого.	8	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
7	Литературная сказка.	7			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века.	18	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных.	14	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
10	Произведения о детях.	16	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК
11	Юмористические произведения.	5			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40 ЦОК

12	Зарубежная литература.	18			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40	ЦОК
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f411a40	ЦОК
	Резервное время	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории.	10	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
2	Фольклор (устное народное творчество).	8	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
3	Творчество И.А.Крылова.	4			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
4	Творчество А.С.Пушкина.	8			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
5	Творчество М. Ю. Лермонтова.	4			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
6	Литературная сказка.	7	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века.	7			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
8	Творчество Л. Н. Толстого.	7			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	6			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
10	Произведения о животных и родной	9	1		Библиотека	ЦОК

	природе.				https://m.edsoo.ru/7f412cec	
11	Произведения о детях.	8	1		Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
12	Пьеса.	3			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
13	Юмористические произведения.	4			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
14	Зарубежная литература.	8			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	7			Библиотека https://m.edsoo.ru/7f412cec	ЦОК
Резервное время		2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по технике безопасности. Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь.	1			04.09.2023	http://wiki.rdf.ru/
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово.	1			05.09.2023	http://school-collection.edu.ru
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово.	1			07.09.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине, отрывок из произведения М. Пришвина «Моя родина».	1			11.09.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки.	1			12.09.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове.	1			14.09.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге.	1			18.09.2023	http://school-collection.edu.ru

8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом».	1			19.09.2023	http://viki.rdf.ru/
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а.	1			21.09.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии.	1			25.09.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии.	1			26.09.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии.	1			28.09.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии.	1			02.10.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н'].	1			03.10.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с.	1			05.10.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18

	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [сʹ].					
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [кʹ].	1			09.10.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [тʹ]. Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов «Русский лес».	1			10.10.2023	http://school-collection.edu.ru
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [лʹ].	1			12.10.2023	http://viki.rdf.ru/
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [рʹ].	1			16.10.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [вʹ].	1			17.10.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [йʹэ], [ʹэ].	1			19.10.2023	http://viki.rdf.ru/

22	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'].	1			23.10.2023	http://school-collection.edu.ru
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'].	1			24.10.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
24	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках.	1			26.10.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			07.11.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
26	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з.	1			09.11.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1			13.11.2023	http://viki.rdf.ru/
28	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы».	1			14.11.2023	http://school-collection.edu.ru
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'].	1			16.11.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/

	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев «Дядя Миша». Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами.					
30	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железняков «История с азбукой».	1			20.11.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами.	1			21.11.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'].	1			23.11.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
33	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1			27.11.2023	http://wiki.rdf.ru/
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА —	1			28.11.2023	http://school-collection.edu.ru

	ЧУ.					
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч . Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу».	1			30.11.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
36	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1			04.12.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб».	1			05.12.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж.	1			07.12.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ .	1			11.12.2023	http://viki.rdf.ru/
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет».	1			12.12.2023	http://school-collection.edu.ru
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й.	1			14.12.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/

42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х .	1			18.12.2023	http://www.nachalka.com/igrovaja
43	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х. Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой «Ехали два мужика...».	1			19.12.2023	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]. Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик».	1			21.12.2023	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев «Ёлка».	1			25.12.2023	http://viki.rdf.ru/
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак «Тихая сказка».	1			26.12.2023	http://school-collection.edu.ru
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ.	1			28.12.2023	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/

48	Инструктаж по технике безопасности. Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк «Пичугин мост».	1			09.01.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф.	1			11.01.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
50	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь. Отработка техники чтения. Произведение Л.Н. Толстой «Три калача и одна баранка», К. Льдов «Господин учитель Жук».	1			15.01.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
51	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1			16.01.2024	http://wiki.rdf.ru/
52	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного.	1			18.01.2024	http://school-collection.edu.ru
53	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина.	1			22.01.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
54	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина.	1			23.01.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja

55	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».	1			25.01.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
56	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака «Угомон», «Дважды два».	1			29.01.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
57	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон», «Путаница».	1			30.01.2024	http://wiki.rdf.ru/
58	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В.В. Бианки «Первая охота».	1			01.02.2024	http://school-collection.edu.ru
59	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока».	1			05.02.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
60	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова». Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова	1			06.02.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja

	«Котята».					
61	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера «Два и три».	1			08.02.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
62	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом».	1			12.02.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
63	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку, сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»».	1			13.02.2024	http://viki.rdf.ru/
64	Отработка навыка чтения. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака «Автобус номер двадцать шесть». Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1			15.02.2024	http://school-collection.edu.ru
65	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи». Совершенствование навыка чтения. И. Гамазкова, Е.В. Григорьева «Живая азбука».	1			26.02.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
66	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха».	1			27.02.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
67	Определение темы произведения: о животных. На примере русских	1			29.02.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html

	народных сказок.					
68	Чтение небольших произведений о животных. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1			04.03.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
69	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	1			05.03.2024	http://viki.rdf.ru/
70	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях.	1			07.03.2024	http://school-collection.edu.ru
71	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1			11.03.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
72	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?». Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации.	1			12.03.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
73	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А».	1			14.03.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
74	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак». Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках.	1			18.03.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
75	На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик».	1			19.03.2024	http://viki.rdf.ru/
76	Работа с фольклорной и	1			21.03.2024	http://school-collection.edu.ru

	литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка». Отражение сюжета произведения в иллюстрациях.					
77	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака».	1			01.04.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
78	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1			02.04.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
79	Игровой народный фольклор: потешки. Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире.	1			04.04.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
80	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер «Моя Вообразия», Ю. Мориц «Сто фантазий» и других.	1			08.04.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
81	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо». Сравнение авторских и фольклорных произведений о	1			09.04.2024	http://viki.rdf.ru/

	чудесах и фантазии.					
82	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил. Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года.	1			11.04.2024	http://school-collection.edu.ru
83	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны.	1			15.04.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
84	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение. Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине.	1			16.04.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
85	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей.	1			18.04.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
86	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник».	1			22.04.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
87	Заголовок произведения, его значение для понимания	1			23.04.2024	http://viki.rdf.ru/

	содержания. Произведения о дружбе. Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».					
88	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1			25.04.2024	http://school-collection.edu.ru
89	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик». Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка».	1			27.04.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
90	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1			29.04.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
91	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль».	1			02.05.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
92	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других.	1			06.05.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
93	Выделение главной мысли (идеи):	1			07.05.2024	http://wiki.rdf.ru/

	заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других.					
94	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день».	1			13.05.2024	http://school-collection.edu.ru
95	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор».	1			14.05.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других.	1			16.05.2024	http://www.nachalka.com/igrovaja
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо».	1			20.05.2024	http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
98	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Работа	1			21.05.2024	http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18

	с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова «Лисица и Ёж».					
99	Собаки — защитники Родины.	1			23.05.2024	http://nachalka.info/demo?did=1001902&lid=1005521 http://nachalka.school-club.ru/about/193/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по технике безопасности на уроке. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинов «Родина» и другие произведения по выбору.	1			04.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь». <i>РК Рассказы Еловских В. И. «О Родине».</i>	1			05.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о	1			06.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-

	Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С. Т. Романовского «Русь».					pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона». <i>РК Рассказы Еловских В. И. «О родной природе».</i>	1			11.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1			12.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1	1		13.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
7	Характеристика особенностей народных песен. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1			18.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
8	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи.	1			19.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
9	Ритм и счёт – основа построения считалок. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий».	1			20.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
10	Пословицы как жанр фольклора.	1			25.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
11	Произведения малых жанров	1			26.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

	фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки. РК Фольклор народов севера.				https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
12	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».	1		27.09	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
13	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».	1		02.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
14	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1		03.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
15	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1		04.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
16	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1		09.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
17	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору.	1		10.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
18	Произведения устного народного творчества.	1		11.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
19	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».	1	1	16.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
20	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью	1		17.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	дышало...», Г.А. Скребницкого «Четыре художника» и других на выбор. <i>РК Произведения Г. К. Сазонова о природе.</i>				pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
21	Восприятие осени в произведении М. М. Пришвина «Утро» и других на выбор. Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору.	1		18.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
22	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».	1		23.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
23	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору. К. Д. Бальмонт «Осень».	1		24.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
24	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы». Проверка техники чтения за 1 четверть.</i>	1	1	25.10	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
25	Составление устных рассказов на тему «Природа осенью» по изученным текстам.	1		07.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
26	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору.	1		08.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
27	Отражение понятия взаимопомощь в	1		13.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	произведениях А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаева «Два пирожных» и других произведений на выбор. РК В. П. Крапивин «Лётчик для особых поручений».					pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
28	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело». Оценка поступков и поведения главного героя. А. Е. Пермяк «Смородинка».	1			14.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
29	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1			15.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
30	Представление темы труда в произведениях писателей. В. Г. Сутеев «Кто лучше?»	1			20.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
31	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях. М. М. Зощенко «Самое главное». РК Произведения К. Д. Лагунова для детей.	1			21.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
32	Работа со стихотворением В. В. Лунина «Я и Вовка». Тема дружбы в рассказе Е. А. Пермяка «Две пословицы», Э. Мошковской «Я ушёл в свою обиду».	1			22.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
33	Характеристика главного героя рассказа Л. Н. Толстого «Филиппок».	1			27.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
34	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В. Ю. Драгунского «Тайное	1			28.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	становится явным».					
35	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе».</i>	1	1		29.11	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
36	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведение З. Н. Александрова «Снежок».	1			04.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
37	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору. С. А. Иванов «Каким бывает снег».	1			05.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
38	Картины зимнего леса в рассказе И. С. Соколова-Микитова «Зима в лесу». <i>РК Произведения Г. К. Сазонова о природе севера.</i>	1			06.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
39	Сравнение образа зимы в произведениях А. С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С. А. Есенина «Поёт зима – аукает». Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой». Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору. Н. А. Некрасов «Мороз-воевода».	1			11.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
40	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам. <i>РК Сказы Тюменского писателя Ермакова И. М.</i>	1			12.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
41	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по	1			13.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	выбору. И. З. Суриков «Детство». Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения Г. А. Скребницкого.					pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
42	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору.	1			18.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
43	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы».</i> Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов.	1	1		19.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
44	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза».	1			20.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
45	Фольклорная основа авторской сказки В. И. Даля «Девочка Снегурочка».	1			25.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
46	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В. И. Даля «Девочка Снегурочка».	1			26.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
47	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1			27.12	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
48	Инструктаж по технике безопасности. Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения.	1			09.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

49	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года». Здравствуй, праздник новогодний!	1			10.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
50	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А. С. Пушкин.	1			15.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
51	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Характеристика героев.	1			16.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
52	Сравнение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками. Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка.	1			17.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
53	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре) на примере русской народной песни «Коровушка».	1			22.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
54	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор.	1			23.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
55	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор.	1			24.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

56	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору. Осетинская народная сказка «Человек и ёж». Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К. Д. Ушинского.	1			29.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
57	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е. И. Чарушина «Страшный рассказ».	1			30.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
58	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».	1			31.01	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
59	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение). Сравнение прозаической и стихотворной басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л. Н. Толстого «Лев и мышь».	1			05.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
60	Оценка поступков и поведения героя произведения Б. С. Житкова «Храбрый утёнок».	1			06.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
61	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В. Д. Берестова «Кошкин щенок». Сравнение описания животных в художественном и	1			07.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	научно-познавательном тексте. Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей.					
62	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М. М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор.	1			12.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
63	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных.	1			13.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
64	<i>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».</i>	1	1		14.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
65	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е. И. Чарушиным, В. В. Бианки.	1			19.02	
66	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших» - составление аннотации.	1			20.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
67	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).	1			21.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
68	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору. А. П. Чехов «Весной»	1			26.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	(отрывок).					
69	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1			27.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
70	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору. С.Я. Маршак «Весенняя песенка».	1			28.02	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
71	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности.	1			04.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
72	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова.	1			05.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
73	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая».	1			06.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
74	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору. Г. А. Скребицкий «Весенняя песня». Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях.	1			11.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
75	Тема прихода весны в произведениях В. А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны».	1			12.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

76	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей.	1			13.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
77	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1			18.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
78	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей.	1			19.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
79	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1			20.03	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы».	1	1		01.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
81	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет).	1			02.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
82	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1			03.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
83	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л. Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор.	1			08.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
84	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Сравнение народной колыбельной песни и	1			09.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.					
85	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком».	1			10.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
86	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья».	1			15.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
87	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору. Татарская народная сказка «Три дочери».	1			16.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
88	Международный женский день – тема художественных произведений.	1			17.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
89	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору. Л.Н. Толстой «Лучше всех».	1			22.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
90	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый».	1			23.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
91	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны.	1			24.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
92	Отражение темы «День	1			27.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/

	Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют».					https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье».	1	1		29.04	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
94	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки.	1			06.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
95	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать».	1			07.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
96	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки».	1			08.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
97	Промежуточная (годовая) аттестация.	1	1		13.05	https://infourok.ru/promezhutochnaya-attestaciya-po-literaturnomu-chteniyu-2-klass-5203945.html
98	Анализ промежуточной итоговой аттестации. Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты». Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения.	1			14.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
99	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Выделение	1			15.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	главной мысли (идеи) сказки Х. К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор.					
100	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1			20.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
101	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг».	1			21.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
102	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница».	1			22.05	https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Инструктаж по технике безопасности. В мире книг. Книга как особый вид искусства. Общее	1			4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

	представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.					
2.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование образных слов, поговорок и пословиц, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1			6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
3.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые). РК. А.П. Захаров «Откуда пришла Баба Яга?».	1			7.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
4.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя Образ Ильи Муромца.	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
5.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». РК. А.П. Захаров «На неведомых дорожках....: записки кладоискателя.	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
6.	Осознание понятия трудолюбие. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Входной тест.	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
7.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина.	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
8.	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»..	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9.	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1			21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec

	РК. В.П. Крапивин «Сказки улицы Нагорной».					
10.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. Пословицы Загадка как жанр фольклора, виды загадок..	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
11.	Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».	1	1		27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
12.	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1			28.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков. Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
14.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков. РК. А.И. Васильев. Стихи «Звёзды рассыпаны азбукой...».	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
15.	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Майков «Осень».	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
16.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы».	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
17.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. Стихотворение И. З. Сурикова «Детство».	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
18.	Слова, с помощью которых поэт описывает и	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	оживляет природу. Стихотворение И. З. Сурикова «Зима».					
19.	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок).	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
20.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...». Художник-иллюстратор.РК. А.И. Васильев. Стихи. «Завтра выпадет снег».	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
21.	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. Отрывки из романа «Евгений Онегин». Тест «Проверь себя».	1	1		19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
22.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Роль интерьера. Иллюстрации И.Я. Билибина (описание интерьера).	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
23.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
24.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
25.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». РК. А.П. Захаров «На неведомых дорожках. Пушкин и сказочная Сибирь».	1			8.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
26.	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Составление устного рассказа	1			9.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

	«Почему я люблю сказки А. С. Пушкина».					
27.	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1		13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
28.	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня «Мартышка и очки».	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
29.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Лисица и виноград».	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
30.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
31.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. <i>Тест «Проверь себя».</i>	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
32.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения. Л.Н. Толстого «Лебеди».	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
33.	Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстого «Акула». Разные виды планов.	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
34.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого.	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
35.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. Выделение структурных частей композиции произведения.	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
36.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Л.Н. Толстой «Прыжок». Роль интерьерера. Иллюстрации И.Я. Билибина	1			4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

	(описание интерьера).					
37.	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».		1		6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
38.	<i>38</i> Анализ урока развивающего контроля по теме «Творчество Л.Н. Толстого». Работа над ошибками.	1			7.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
39.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...».	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
40.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
41.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
42.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
43.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
44.	. Составление устного рассказа «Моя любимая книга». К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
45.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
46.	Особенности рассказа. А.И.Куприн «Слон».	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
47.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей». Тест «Проверь себя».	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
48.	<i>Инструктаж по технике безопасности</i> Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de

	произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон».					
49.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. РК. А.И. Васильев «Дорога на родину».	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
50.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица».	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
51.	51Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия».	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
52.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. РК. В.П. Крапивин. Отрывки из повести «Мокрые цветы».	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
53.	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы».	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
54.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
55.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». РК. Н.М. Шамсутдинов. Стихи. «В тиши у вечного огня».	1			25.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
56.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
57.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
58.	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Черёмуха». Тест «Проверь себя».	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

59.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. РК. А.Е. Шестаков. Стихи. «Валя-ласточка».	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
60.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. РК. В.П. Крапивин. Маленькая повесть «Мраморный кролик».	1			07.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
61.	Животные в литературных сказках. Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1			08.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
62.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В.И. Белов «Малька провинилась».	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
63.	Осознание понятий верность и преданность животных. В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
64.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1			15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
65.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
66.	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
67.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
68.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
69.	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
70.	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа.	1			29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a

71.	Проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	1		04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
72.	Анализ урока развивающего контроля по теме «Взаимоотношения человека и животных». Работа над ошибками.	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
73.	Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну».	1			07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
74.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну».	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
75.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. В.П. Астафьев «Капалуха».	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
76.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу».	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
77.	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег». РК. А.С. Кукарский «Тюменское плечо».	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
78.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день». Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов».	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
79.	Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
80.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	1			01.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
81.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	М.М. Зощенко «Золотые слова».					
82.	Главные герои рассказа. М.М. Зощенко «Золотые слова».	1			04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
83.	Особенности юмористических произведений (ирония). М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
84.	Особенности юмористических произведений (ирония). Н.Н. Носов «Федина задача».	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
85.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. Рассказ «Телефон».	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
86.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
87.	Роль интерьерера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1			17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
88.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
89.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
90.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле».	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
91.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1			25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
92.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы». Составление юмористического рассказа. РК. А.П. Захаров «Наша Лидка».	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

93.	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	1		02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
94.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. Сказка «Подарки феи».	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
95.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). «Гадкий утёнок».	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
96.	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
97.	Промежуточная (годовая) аттестация.	1	1		15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
98.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк».	1			16.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
99.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
100.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк».	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
101.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк». Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель»	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
102.	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». Легнее чтение.	1			27.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
	Резервное время	2				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102ч.	6			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	К. р.	Пр. р.		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки».	1			07.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4.	Герой былины - защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки».	1			08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
5.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова.	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
6.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо».				14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
7.	Образ Александра Невского в произведении С. Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0

	примере Житие Сергия Радонежского.					
8.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. РК. А.П. Захаров «Откуда пришла Баба Яга?» .	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
9.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо».	1			21.09	
10.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. РК. А.П. Захаров «На неведомых дорожках...: записки кладоискателя .	1			22.09	Кубасова О.В. 3кл.1 ч Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира.	1			27.09	Кубасова О.В. 3кл.2 ч Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
12.	«Фольклор – народная мудрость».	1			28.09	Кубасова О.В. 3кл.2 ч Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
13.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». РК. А.П. Захаров «На неведомых дорожках. Пушкин и сказочная Сибирь» .	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
14.	Составление выставки «Произведения А. С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке.	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
15.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

16.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения.	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
17.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях.	1			11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
18.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон».	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
19.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
20.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
21.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
22.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
23.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю.	1			25.10	Кубасова О.В. 4 кл 1 ч Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

	Лермонтова «Парус».					
24.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности.	1			26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
25.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.	1			27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
26.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
27.	Творчество Л. Н. Толстого – великого русского писателя.	1			09.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
28.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».	1			10.11	Печать Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
29.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
30.	Басни Л. Н. Толстого: выделение жанровых особенностей.	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
31.	«Жанровое многообразие творчества Л. Н. Толстого».	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
32.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
33.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». <i>РК. А.И. Васильев «Дорога на родину».</i>	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56

34.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А. П. Чехова «Мальчики».	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. <i>РК. В.П. Крапивин «Сказки улицы Нагорной».</i>	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
37.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений.	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
38.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор.	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
39.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...».	1			07.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
40.	Образное изображение осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад».	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
41.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К. Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши». <i>РК. А.И. Васильев. Стихи «Звёзды рассыпаны азбукой...».</i>	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
42.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
43.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф.	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0

	Одоевского «Городок в табакерке».					
44.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1			20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
45.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
46.	сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои).	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
47.	Средства создания комического в произведениях Н. Н. Носова и других авторов на выбор.	1	1		27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
48.	Проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка». Литературная	1			28.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
49.	Герой юмористических произведений В. Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания.	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
50.	Инструктаж по технике безопасности. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки».	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
51.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			11.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
52.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В. Ю. Драгунского «Главные реки».	1			12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
53.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В. Ю. Драгунского	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	«Главные реки».					
54.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности.	1			18.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
55.	Работа с пьесой-сказкой С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			19.01	
56.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского «Автопортрет».	1			24.01	
57.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».	1			25.01	
58.	Работа с рассказом К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1			26.01	
59.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1			31.01	
60.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М. М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1			01.02	
61.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка».	1			02.02	
62.	Знакомство с отрывками из повести Н. Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1			07.02	
63.	Словесный портрет героя повести Н. Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1			08.02	

64.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1			09.02	Кубасова О.В. 4 кл 2 ч. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
65.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
66.	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей».	1	1		15.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
67.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	1			16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
68.	Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1			21.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
69.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
70.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А. И. Куприна «Скворцы».	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
71.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. РК. В.П. Крапивин. Отрывки из повести «Мокрые цветы».	1			29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
72.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
73.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В. П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
74.	Образ автора в рассказе В. П. Астафьев «Капалуха».	1			07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
75.	М. М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М. М.	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6

	Пришвина «Высочка».					
76.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка».	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
77.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
78.	Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе».	1	1		20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
79.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга». <i>РК. А.И. Васильев. Стихи. «Завтра выпадет снег».</i>	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
80.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
81.	Образ родной земли в стихотворении С. Д. Дрожжина «Родине».	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
82.	Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	1			04.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
83.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
84.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. <i>РК. Н.М. Шамсутдинов. Стихи. «В тиши у вечного огня».</i>	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

85.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф. Н. Глинки.	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
86.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.	1			12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
87.	Проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории».	1	1		17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
88.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. <i>РК. А.П. Захаров «Наша Лидка».</i>	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
89.	Книги о приключениях и фантастике.	1			19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
90.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции.	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
91.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические.	1			25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
92.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И. А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л. Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
93.	Работа с баснями И. А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1			02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
94.	Промежуточная (годовая) аттестация.	1	1		03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
95.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1			08.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92

96.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен «Русалочка».	1			10.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
97.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди».	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
98.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1			16.05	
99.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва.	1			17.05	
100	Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
101	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В. Ю. Драгунский, И. П. Токмакова и другие - авторы детских журналов.	1			23.05	
102	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		133	5	0		