


Филиал МАОУ Тоболовская СОШ -
Карасульская средняя общеобразовательная школа
п.Октябрьский, Ишимский район, Тюменская область

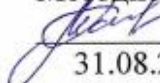
СОГЛАСОВАНО

Старший методист

 Демьяненко И.А.
31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

 Матвиенко С.В.
31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий филиалом

 Кучера А. М.
31.08.2023г. Приказ № 84\7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5- 9 классов
на 2023-2024 учебный год

поселок Октябрьский
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета «**Литература**» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединонок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного

языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная

сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение,

гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность

произведения к историческому времени, определённом литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Приложение №1

к рабочей программе по предмету «Литература»

от 31.08.2023 приказ №84/7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»				
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Соловей»				
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» .	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения . «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».	8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» .	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]

6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		11			

Развитие речи	8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Внеклассное чтение	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итоговые контрольные работы	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Резервное время	15			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		1	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни	4		1	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e

	трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		1	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e

	пискарь» и др.				
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1		Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		1	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины	1		1	Библиотека ЦОР

	XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2		0	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	1		Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу	7			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	ВВЕДЕНИЕ	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru

2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	1		Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32	3		Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК	20	2		Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru

7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
Всего		68	6	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Общие сведения о языке					
1	Международное значение русского языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
2	Повторение изученного в V - VII классах	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация					
3	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение.	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4	Сложноподчинённое предложение	37	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5	Бессоюзное сложное предложение	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
6	Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
7	Прямая и косвенная речь. Цитирование	6			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f419b78
8	Повторение и систематизация изученного в 9 классе.	12			
Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8		

Приложение №2
к рабочей программе по предмету «Литература»
приказ №84/7 от 31.08.2023 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по технике безопасности. РР. Книга в жизни человека.	1			01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1			04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1			06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1			08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы	1				Библиотека ЦОК

	народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».				11.09.2023	https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. РК. <i>Малые жанры фольклора народов Тюменской области.</i>	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1			15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1			18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".	1			20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1			22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки.	1			25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». РК. <i>Бытовые сказки и сказки о животных народов Тюменской области.</i>	1			27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a

13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.	1			29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1			02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1			04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	1			09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	1			11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1			13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. РК. Басни народов Тюменской	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc

	<i>области.</i>					
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1			18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1			23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1			25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1			27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1			08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1			10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический	1			13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a

	пафос, художественные средства изображения.					
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1			17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место". РК. Фантастика в произведениях Ю. Н. Шесталова.	1			20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».	1			22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1			24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1			27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1			29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1			01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba

37	РР. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	1			04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1			06.12.2023	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1			08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	1			11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1			13.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1			15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1			20.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2

45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1			22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1			25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	РР. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1			27.12.2023	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь.	1	1		29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Инструктаж по технике безопасности. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...".	1			10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1			12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных	1				Библиотека ЦОК

	поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».				15.01.2024	https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1			17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». РК. Андрей Тарханов. <i>Строки, продиктованные любовью к родному краю.</i>	1			19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	РР. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	1			22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX	1			24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

	веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор.					
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1			26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет.	1			29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. РК. <i>3. Тоболкин рассказ «Колодец».</i>	1			31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	РР. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	1			02.02.2024	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1			05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	1			09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.	1			12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок.	1			14.02.2024	
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика.	1			16.02.2024	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) «Корова», «Никита» и другие. Система образов.	1			19.02.2024	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	1			21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	1			26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

	РК. В. Крапивин. «Та сторона, где ветер».					
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и другие. Проблема героизма. РК. Тюменские поэты о Великой Отечественной войне.	1			28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени.	1			01.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.	1			04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

	Сюжет. Герои произведения.					
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1			06.03.2024	
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	1			11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок.	1			13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух), произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян. Обзор произведений. Специфика темы.	1			15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	1			18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных	1				

	писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.				20.03.2024	
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе.	1			22.03.2024	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1			01.04.2024	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений.	1			03.04.2024	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева.	1			05.04.2024	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	1			08.04.2024	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1			10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8

	М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.					
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима.	1			12.04.2024	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	1			15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	1			17.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору).	1			19.04.2024	
88	РР. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	1			22.04.2024	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1			24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»	1			26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	(главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы.					
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок.	1			27.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме.	1			29.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика.	1			03.05.2024	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1			06.05.2024	
95	РР. Марк Твен. «Приключения	1				

	Тома Сойера»: дружба героев.				08.05.2024	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях.	1	1		10.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	1			13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р. Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.	1			15.05.2024	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1			17.05.2024	
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения.	1			20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	1			22.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Промежуточная (годовая) аттестация.	1			24.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Введение в курс литературы 6 класса.	1			01.09	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1			04.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8]]
3	Р.Р. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1			07.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04]]
4	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1			08.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc]]
5	Р.Р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1			11.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a]]

6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			14.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6]]
7	Входная стартовая диагностика. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			15.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c]]
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1			18.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc]]
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			21.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be]]
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. Р.К. Обряды нашего края.	1			22.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0]]
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1			25.09	[[[]]]
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о	1			28.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706]]

	Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.					
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1			29.09	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e]]
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция.	1			02.10	[[[]]]
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие.	1			05.10	[[[]]]
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	1			06.10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52]]
17	Р.Р. Викторина по разделу "Фольклор".	1			09.10	[[[]]]
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1			12.10	[[[]]]
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.	1			13.10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124]]

20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1			16.10	[[[]]]
21	<i>Р.Р.</i> Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	1			19.10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354]]
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	1			20.10	[[[]]]
23	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			23.10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4]]
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1			26.10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a]]
25	Двусложные размеры стиха	1			27.10	[[[]]]
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1			09.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732]]
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			10.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a]]
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1			13.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976]]

29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			16.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6]]
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			17.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58]]
31	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский".	1			20.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70]]
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1			23.11	[[[]]]
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.	1			24.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092]]
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	1			27.11	[[[]]]
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	1			30.11	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be]]
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	1			01.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0]]
37	Трехсложные стихотворные размеры.	1			04.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420]]
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	1			07.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538]]

39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла.	1			08.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc]]
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	1			11.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0]]
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1			14.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920]]
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	1			15.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82]]
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	1			18.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82]]
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1			21.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a]]
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	1			22.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6]]

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1			25.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8]]
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1			28.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a]]
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1			29.12	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac]]
49	Инструктаж по технике безопасности. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1			11.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2]]
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	1			12.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba]]
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова.	1			15.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0]]
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1			18.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8]]
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	1			19.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924]]
54	Р.Р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1			22.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e]]
55	Р.Р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1			25.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a]]
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		26.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2]]

	«Литература второй половины XIX века».					
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека.	1			29.01	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036]]
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	1			01.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a]]
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1			02.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee]]
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	1			05.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824]]
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1			08.02	[[[]]]
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1			09.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932]]
63	Р.Р. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	1			12.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54]]
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1			15.02	[[[]]]
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро	1			16.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c]]

	туманное...».					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Гопи да болота».	1			19.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e]]
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			22.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6]]
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	1			26.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8]]
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения . Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера.	1			29.02	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e]]
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.	1			01.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170]]
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1			04.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288]]
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой	1			07.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa]]

	Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	1			11.03	[[[]]]
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1			14.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620]]
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	1			15.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6]]
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика.	1			18.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c]]
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1			21.03	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de]]
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1			22.03	[[[]]]
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика	1			01.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c]]

	повести.					
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1			04.04	[[[]]]
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.	1			05.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c]]
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	1			08.04	[[[]]]
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	1			11.04	[[[]]]
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения.	1			12.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e]]
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».]] Тема. Проблематика	1			15.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c]]
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,	1			18.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8]]

	«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой.					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1			19.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0]]
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	1			22.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a]]
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1			25.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2]]
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1			26.04	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574]]
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			27.04 (по понед)	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e]]
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1			29.04	[[[]]]
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			02.05	[[[]]]

94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1			03.05	[[[]]]
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).	1			06.05	[[[]]]
96	Промежуточная (годовая) аттестация.	1	1		10.05	[[[]]]
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			13.05	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66]]
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов.	1			16.05	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2]]
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.	1			17.05	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140]]
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	1			20.05	[[[]]]
101	Внеклассное чтение. Произведения	1			23.05	[[[]]]

	современных зарубежных писателей-фантастов.					
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	1			24.05	[[[]]]
Итого – 102 часа			2			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения № п/п	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы		
1	Инструктаж по технике безопасности. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1			01.09	Библиотека ЦОР resh.edu.ru/Предметы/lesson/2683/start
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1			07.09	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений. Входная	1	1		08.09	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e

	стартовая диагностика.					
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1			14.09	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1			15.09	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель».	1			21.09	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. РК. Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ).	1			22.09	Библиотека ЦОР resh.edu.ru/Предметы/lesson/2317/main
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1			28.09	Библиотека ЦОР resh.edu.ru/Предметы/lesson/2317/main
9	РР. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему	1		1	29.09	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc33fa0

	сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент).					
10	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва». Тема одиночества в лирике поэта.	1			05.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1			06.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1			12.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	1			13.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	РР. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1		1	19.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1			20.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34d60

16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1				Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1			26.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1			27.10	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1			2 четверть 09.11	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
20	РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		1	10.11	Библиотека ЦОР resh.edu.ru/Предметы/lesson/2309/main
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1			16.11	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция. РК. Повесть Ругина «Ланги». Мы в ответе за тех, кого приручили.	1			17.11	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	1			23.11	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc352ba

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1			24.11	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1			30.11	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1			01.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие.	1			07.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие.	1			08.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1			14.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1			15.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1			21.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого. «Василий	1			22.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35

	Шабанов».					a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1			28.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	История Америки в произведениях Ф. Купера.	1			29.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35a94
35	Инструктаж по технике безопасности. Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	1	1		3 четверть 11.01	Библиотека ЦОР resh.edu.ru > Предметы > 14/7
36	А. П. Чехов. «Хамелеон». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя. РК. Анатолий Омельчук. «Трагедия во льдах».	1			12.01	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1			18.01	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя. РК. Альфред Гольд «Лесные уроки».	1			19.01	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Беда». О. Генри «Перемудрил». Понятие сатиры.	1			25.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc36f52

40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1			26.12	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	РР. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1		1	01.02	Библиотека ЦОР https://interneturok.ru/
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса».	1			02.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	1			08.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок. Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности. РК. Сборник «Родники Пришимья».	1			09.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1			15.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	1			16.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический	1			22.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	пафос произведения.					
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1			29.02	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc36b60
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	1			01.03	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	1			07.03	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский. Тематика, проблематика стихотворений. <i>РК. «Сибирь моя!»</i>	1			14.03	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1			15.03	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	РР. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1		1	21.03	Библиотека ЦОР https://interneturok.ru/
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	1			22.03	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3798e

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.	1			4 четверть 04.04	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1			05.04	Библиотека ЦОР https://iu.ru/video-lessons
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			11.04	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра». Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.	1			12.04	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. РК. А.Е.Шестакова. «Лиры в солдатских петлицах».	1			18.04	Библиотека ЦОР https://iu.ru/video-lessons
60	Промежуточная (годовая) аттестация.	1	1		19.04	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика,	1			25.04	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	проблематика, сюжет романа.					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1			26.04	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1			02.05	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1			03.05	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc38a64
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1			10.05	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1			16.05	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	1			23.05	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой	1			24.05	Библиотека ЦОР easven.ru>load/literatura/7_kl

	литературы.					ass/interaktivnaja
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	5		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Дата изучения	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ВВЕДЕНИЕ, 1 час						
1	01.09	Русская литература и история. Инструктаж по технике безопасности.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, 3ч						
2	04.09	Русские народные песни. Частушки.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
3	08.09	Исторические народные песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
4	11.09	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». <i>РК. Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя».</i>	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 2ч						

5	15.09	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
6	18.09	«Суд Шемякин» как сатирическое произведение 17 века. Входная стартовая диагностика.	1	1		Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА, 2ч						
7	22.09	Фонвизин и классицизм. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
8	25.09	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» - взгляд на современность. Тобольский театр (президентская библиотека).	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
Раздел «Литература 19 века», 32ч						
9	29.09	И. А. Крылов. Басни и их историческая основа. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
10	02.10	К. Ф. Рылеев - автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака» Региональный компонент. Г. Махмут «Притча о родной и неродной крови» (отрывок из легенды).	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
11	06.10	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А. С. Пушкина («История Пугачева»),	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru

		«Капитанская дочка»).				
12	09.10	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
13	13.10	Образ Маши Мироновой. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
14	16.10	Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Образ Пугачёва в повести.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
15	20.10	<i>Р р. Сочинение-анализ эпизодов из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.</i>	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
16	23.10	Лирика А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», «К****». <i>РК. Ю. Афанасьев «Две ели» (рассказ –быль).</i>	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
17	27.10	Стартовая диагностика.	1	1		Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
18	10.11	Анализ урока развивающего контроля. Защита проектов “Капитанская дочка” и их прототипы».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
19	13.11	М. Ю. Лермонтов жизнь и судьба. Кавказ в жизни и в творчестве поэта.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
20	17.11	«Мцыри» история создания	1			Э(Ц)ОП

		поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа, композиция. Образ Мцыри в поэме.				http://www.school.edu.ru
21	20.11	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы. Тест.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
22	24.11	<i>Р.Р. Сочинение «Роль описаний природы в поэме «Мцыри» или «Анализ эпизода в поэме».</i>	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
23	27.11	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеи замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» - комедия «со злостью и солью».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
24	01.12	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
25	04.12	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Чиновники на приёме у «Ревизора».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
26	08.12	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Практическая работа по комедии «Ревизор».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
27	11.12	<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев комедии).</i>	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru

28	15.12	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н. В. Гоголя «Шинель».	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
29	18.12	Контрольная работа (тест) за 1 полугодие.	1	1		Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
30	22.12	И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
31	25.12	История любви как основа сюжета повести. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
32	29.12	<i>Р.Р. Сочинение –рассуждение по повести «Ася» (связь с судьбой писателя).</i>	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
33	12.01	Урок-зачёт. Литература и история в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева.	1	1		Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
34	15.01	М. Е. Салтыков-Щедрин. Глава «О корени происхождения глуповцев» романа «История одного города».	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
35	19.01	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
36	22.01	Л. Н. Толстой - личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru

		рассказе «После бала».				
37	26.01	Психологизм рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за происходящее.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
38	29.01	РР. Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
39	02.02	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
40	05.02	О героях рассказа А. П. Чехова «О любви». А. П. Чехов и его понимание историзма.	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА, 20ч						
41	09.02	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ».	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
42	12.02	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А. И. Куприна) РК. А.Неркаги «Белый ягель» (отрывок из повести).	1			Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru
43	16.02	РР. Урок-диспут «Что значит	1			Э(Ц)ОР

		<i>быть счастливым?» (на материале рассказов А. П. Чехова, И. А. Бунина).</i>				http://www.school.edu.ru
44	19.02	Поэзия А. А. Блока «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
45	26.02	Слава российской поэзии и культуры в творчестве О. Э Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
46	01.03	И. С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
47	04.03	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
48	11.03	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
49	15.03	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
50	18.03	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
51	22.03	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания, идейно-художественное своеобразие поэмы «Василий Тёркин».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
52	01.04	Героика и юмор в поэме. Характеристика Тёркина.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru

		РК. Г. Сазонов «Вечный бой».				ru
53	05.04	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
54	08.04	Р.Р. Стихи и песни о ВОВ. Б. Окуджава, М. Исаковский, Л. Ошанин, А. Фатьянов. РК. А. Гришин «Мы – послевоенная поросль».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
55	12.04	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
56	15.04	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
57	19.04	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».	1			
58	22.04	И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Региональный компонент. А. Рахвалов «Журавли».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru

59	26.04	Поэты русского зарубежья о Родине. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
60	27.04	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».	1	<i>1</i>		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 8ч						
61	29.04	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
62	03.05	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
63	06.05	Промежуточная годовая аттестация.	1	1		Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
64	10.05	Ж. -Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1			
65	13.05	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. - Б. Мольера.	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru
66	17.05	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1			Э(Ц)ОП http://www.school.edu.ru

67	20.05	Старые нравы в историческом романе «Айвенго» В.Скотта.				Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru цветами».
68	24.05	Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».				Э(Ц)ОР http://www.school.edu.ru цветами».
Всего			68	5	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по технике безопасности. Международное значение русского языка.	1			01.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2bae
2	Фонетика.	1			05.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6
3	Лексика и фразеология.	1			06.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2de8
4	Морфемика.	1			08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2f00
5	Морфология.	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa300e
6	Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст.	1			13.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a
7	Входная стартовая диагностика.	1	1		15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa415c

8	Анализ контрольной работы.	1			15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4346
9	<i>Р.Р.</i> Сочинение – рассуждение.	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4472
10	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa459e
11	Анализ изложения и сочинения.	1			22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa47ce
12	Сложное предложение. Основные виды сложных предложений.	1			26.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa48f0
13	Сложносочинённые предложения.	1			27.09	
14	Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам.	1			29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa51f6
15	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1			03.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
16	Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Практикум.	1			04.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
17	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4f30
18	Анализ изложений.	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5430
19	Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение».	1	1		11.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa558e
20	Анализ контрольной работы.	1			13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa57e6
21	Строение сложноподчиненного предложения.	1			17.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5b42
22	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	1			18.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5c96
23	Сложноподчиненное предложение с придаточными определительными.	1			20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa782a
24	Сложноподчиненное предложение с	1			24.10	Библиотека ЦОК

	придаточными местоимённо-определятельными.					https://m.edsoo.ru/fbaa5dae
25	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			25.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa610a
26	<i>Р.Р.</i> Сочинение-рассуждение по тексту	1			27.10	
27	Сложноподчиненное предложение с придаточными изъяснительными.	1			07.11	
28	Закрепление изученного по теме «Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными».	1			08.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa63bc
29	Контрольный тест по теме «Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными».	1	1		10.11	
30	Анализ работ. Работа над ошибками.	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa69a2
31	Сложноподчиненное предложение с придаточными обстоятельственными.	1			15.11	
32	Придаточные предложения образа действия и степени.	1			17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6d12
33	Придаточные предложения места. Тест.	1			21.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa71b8
34	Придаточные предложения времени.	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa64d4
35	Придаточные предложения условные.	1			24.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6b46
36	Придаточные предложения причины и цели.	1			28.11	
37	<i>Р.Р.</i> Сочинение-рассуждение по тексту	1			29.11	
38	<i>Р.Р.</i> Сочинение-рассуждение по тексту.	1			01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa738e
39	Анализ работ. Работа над ошибками.	1			05.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa750a
40	Придаточные предложения уступительные. Самостоятельная работа.	1			06.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa76a4

41	Придаточные предложения следствия.	1			08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa90e4
42	Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными.	1			12.12	
43	Закрепление темы «Сложноподчиненное предложение с придаточными присоединительными». Тест.	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7b5e
44	Основные группы Сложноподчиненных предложений с двумя или несколькими придаточными.	1			15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7d16
45	Сложноподчиненное предложение с двумя или несколькими придаточными.	1			19.12	
46	Контрольное тестирование за I полугодие	1	1		20.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7ea6
47	Анализ работ. Работа над ошибками.	1			22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa813a
48	Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.	1			26.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa82c0
49	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и пунктуация при них. Параллельное подчинение. Тест.	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8400
50	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и пунктуация при них. Однородное подчинение.	1			29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8518
51	Инструктаж по технике безопасности. Повторение темы «Сложноподчиненное предложение».	1			09.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8770
52	Закрепление темы «Сложноподчиненное предложение».	1			10.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa887e
53	Контрольный тест по теме «Сложноподчиненное предложение».	1	1		12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa898c
54	Анализ работ. Работа над ошибками.	1			12.01	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/fbaa8b26
55	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			16.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8d6a
56	Анализ работ. Работа над ошибками.	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8e8c
57	Развивающий контроль по теме «Сложноподчинённое предложение».	1	1		19.01	
58	Анализ урока развивающего контроля по теме «Сложноподчинённое предложение». Работа над ошибками. Понятие о бессоюзном сложном предложении.	1			23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8fae
59	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Запятая в бессоюзном сложном предложении.	1			24.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa92f6
60	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	1			26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa949a
61	Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Самостоятельная работа.	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa95a8
62	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.	1			31.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa99a4
63	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.	1			02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9b16
64	Закрепление темы «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении». Тест.	1			06.02	
65	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении.	1			07.02	
66	Тире в бессоюзном сложном предложении.	1			09.02	
67	Закрепление темы «Тире в бессоюзном сложном предложении»	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9c38

68	Закрепление темы «Бессоюзное сложное предложение».	1			14.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9d50
69	Контрольный тест по теме «Бессоюзное сложное предложение».	1	1		16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9e5e
70	Анализ контрольного теста. Работа над ошибками.	1			20.02	
71	<i>Р.Р.</i> Реферат.	1			21.02	
72	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			27.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa23c
73	Анализ работ. Работа над ошибками, допущенными в изложении. Сложные предложения с разными видами связи.	1			28.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa354
74	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.	1			01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa476
75	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa584
76	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			06.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa7a0
77	Анализ изложений. Работа над ошибками, допущенными в изложении.	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa926
78	Употребление союзной сочинительной связи в сложных предложениях.	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaac78
79	Употребление союзной подчинительной связи в сложных предложениях.	1			15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaad86
80	<i>Р.Р.</i> Сочинение – рассуждение по тексту	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaa016
81	Авторские знаки препинания.	1			20.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaab60
82	Обобщение по разделу «Сложные предложения с разными видами связи».	1			22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaae94
83	Развивающий контроль по теме «Сложные	1	1		02.04	

	предложения с разными видами связи».					
84	Анализ урока развивающего контроля по теме «Сложные предложения с разными видами связи». Работа над ошибками	1			03.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaaa52
85	Роль языка в жизни общества.	1			05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaafc0
86	Язык как исторически развивающееся явление	1			05.04	
87	Русский литературный язык и его стили.	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab5d8
88	Стили русского литературного языка.	1			10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab0d8
89	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			12.04	
90	Анализ изложений. Работа над ошибками, допущенными в изложении.	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab3b2
91	Повторение: Фонетика. Графика. Орфография.	1			17.04	
92	Повторение: Лексикология (лексика) и фразеология. Орфография.	1			19.04	
93	<i>Р.Р.</i> Сжатое изложение.	1			23.04	
94	Анализ изложений. Работа над ошибками.	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaab934
95	Повторение: Морфемика. Словообразование. Орфография.	1			26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaba4c
96	Повторение: Морфология. Орфография.	1			03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaabdda
97	Промежуточная (годовая) аттестация	1	1		07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaabef2
98	Анализ работ. Работа над ошибками	1			08.05	
99	Повторение: Морфология. Служебные части речи. Орфография.	1			10.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac00a
100	Повторение. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение. Пунктуация.	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac12c

101	<i>Р.Р.</i> . Публичная речь. Высказывание на тему «Что значит быть интеллигентным человеком?».	1			15.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac24e
102	<i>Р.Р.</i> Публичная речь. Высказывание на тему «Тактичность, воспитанность, нравственность».	1			17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac370
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				